

A kopt művészet páratlan kincsei

Egyiptomi múzeumokból érkeztek Budapestre az építészeti faragványok, textilek

MUNKATARSUNKTÓL

Több mint ezer év után először hagyta el Egyiptomot azoknak a műtárgyaknak a többsége, amelyek a tavaszi fesztivál egyik legizgalmasabbnak ígérkező tárlatán szerepelnek a Szépművészeti Múzeumban március 18. és május 18. között. Az összeállítás, amelynek darabjait tegnap csomagolták ki Budapesten, arról beszél, hogy a „Nílus ajándéka” a fáraók napjának leáldozása és Nagy Sándor hódítása (Kr. e. 332) után sem szűnt meg kultúrájában és művészetében a Földközi-tenger térségének egyik legjelentősebb állama lenni. A Szépművészeti Múzeum kiállítása a Nagy Sándor, a Római Birodalom, majd Bizánc befolyása alá ke-



Bozók András kulturális miniszter egy kopt műalkotást szemlél FOTO: TÓTH TIBOR

rült Egyiptom kincseit tárja a látogatók elé a neves egyiptomi múzeumokból érkező mintegy százharminc tárgy és a Szépművészeti Múzeum, valamint az Iparművészeti Múzeum darabjainak bemutatásával. Ez a kétszázhat tárgy együtt, ilyen tematikus elrendezésben még sohasem volt egy kiállítóteremben, az egyiptomi tárgyak zöme pedig még nem „vendégszerepelt” külföldi kiállításon.

A kiállítás egyik szenzációja egy mostanáig szinte ismeretlen, két oldalán festett, körmeneteken használt VI. századi ikon. A tárlat segítségével az is világossá válik, hogy a klasszikus ókor nem ért véget a 476-os évvel (a nyugatrómai birodalom bukása), hanem még évszázadokon át teremtett értékeket.