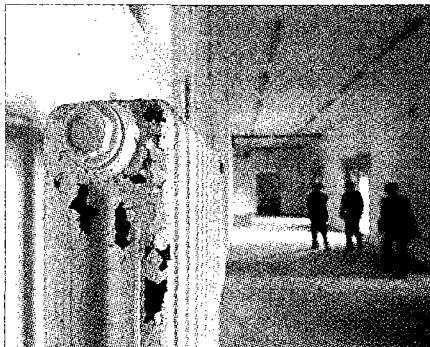


Megújul a Szépművészeti Titkos lifttel az árkád fölé



Fotó: Kovalovszky Dániel

Pókhálós zugok helyén nyit hamarosan izgalmas, új tárgyalót a Szépművészeti Múzeum. A termet üvegfalú lifttel lehet megközelíteni, az erkélyről letekintő lába előtt terül el a Liget. A múzeumrekonstrukció mostani ütemére kétmilliárd forintot fordít az állam. **11. oldal**

Titkos lifttel az árkád fölé

Megújul a Szépművészeti külseje

N. Kósa Judit

Egy zavarba ejtő pillanatig azt hisszük, hogy egy elegáns szekrénybe kell belépünk. De persze nem: a Szépművészeti Múzeum galériáján üvegfalú liftet rejt a faburkolat. Csendben suhanunk, olyan érzés, mintha az épület masszív falában vinne fölfelé az út. Aztán hirtelen feltárul a látvány, előttünk terül el a Liget, a Hősök tere, egyáltalán, fél Pest. A múzeum robusztus oszlopai közt rácsodálkozhatunk a milleniumi emlékmű oszlopkaréjaira, a Vajdahunyad várára, a város sziluettjét megtörő templomtornyokra. Mintha a Szépművészeti legtetetjén állnánk. Pedig nem egészen – a tető ott van a hátunk mögött, karnyújtásnyira.

Raktár és néhány pókhálós, sötét lyuk volt korábban itt, a múzeum főhomlokzata mögött. Pár hónap múlva azonban Budapest egyik legkülönlegesebb tárgyalóterme nyílnak meg a magasban: újonnan vágott, diszkrét ablakok világítják meg a tágas teret, de aki ennél is pompásabb panorámára vágyik, az az árkád fölötti teraszra is kiléphet. Nemrég még galambok tanyája volt a kis erkély – hamarosan az 50-60 fős konferenciák, fogadások szenzációja lehet.

Talán semmi sem fest pontosabb képet a Szépművészeti Múzeum lassan két évtizede

húzódó rekonstrukciójának hányattatásairól, mint az Árkád Tárgyalónak nevezett terem sorsa. A liftet még a kilencvenes évek elején építették meg, akkor, amikor büfét képzeltek erre a helyre – aztán csaknem egy évtizeden át nem történt semmi. A helyreállítás mostani üteménél viszont új elvet vezetett be *Baán László* főigazgató: aminek nekifognak, azt be is fejezik.

A mostani, mintegy kétmilliárd forintos építési ütem leglátványosabb eredménye kétségkívül a homlokzat teljes felújítása lesz. Nyár végére a hosszú ideje sötétszürkének ismert múzeum világos homokszínűben fog pompázni. *Mányi István* tervező még arra is ügyelt a festéknyalatok kiválasztásakor, hogy a falon – *Schickedanz Albert* eredeti szándékát idézve – lehetőleg kőnek tűnjön, amit végül vakolattá egyszerűsített a száz évvel ezelőtti pénzsűke. A centenáriumát ünneplő Szépművészeti szépsége ráadásul esetenként is megcsodálható lesz, köszönhetően az új díszkivilágításnak. Ugyancsak új elem az a panorámalift, amelyet a homlokzat beugrójában, az oszlopok között vezetnek föl a mozgássérültek, kisgyerekesek számára ma megmászhatatlan főbejárati lépcsősor tetejére. A légies, csupa üveg szerkezet nem bontja meg az épület harmóniáját, viszont megkönnyíti az életet.



Budapest egyik legkülönlegesebb tárgyalóterme nyílik majd meg a múzeum árkádjá mögött Fotó: Kovalovszky Dániel

Ennél is fontosabb azonban mindaz a változás, amellyel az év végéig a belső terekben szembesülhetnek a látogatók. A Régi Képtár teremsorának például csak a fele készült el eddig, most viszont felgyorsul a munka. Korszerű világítás-technika, az eredetit idéző burkolatok kerülnek a termekbe, és ami a legfontosabb, újrarendezik a kiállítást is. A főművekre koncentrálni vezetnek végig az érdeklődőket az európai festészetben – nyár végétől az itáliai régi mesterek anyaga is ebben a szellemben lesz látható. Hasonló jelentőséggel bír a kiállítási terek klimatizálása: a mostani, mobil szerkezetek jól szolgálnak ugyan a nagykiállítá-

tások teremsorában, de a nyári hónapokban a spanyol tárlatot már lehetetlen lett volna megrendezni.

Bár a Szépművészeti rekonstrukciójára az elmúlt másfél évtizedben mintegy ötmilli-

árd forintot fordított az állam, a mostani ütem sem biztosít fedezetet minden feladatra. A világháború óta raktárnak használt Román csarnok felújításához ugyancsak milliárdos nagyságrendű összegre lenne

szükség, így ez egyelőre az álmok közé sorolódik. Ami viszont a föld alatt kialakítandó, új tereket illeti, a főigazgató elmondta: a tervek már elkészítették, a megvalósításhoz az EU forrásaira fognak pályázni.

● Magántulajdonostól származó tartós letétekkel és egy – az állami hozzájárulásnak köszönhető – vásárlással gazdagodott a közelmúltban a Szépművészeti Múzeum gyűjteménye. *Tiziano* Mária gyermekével és Szent Pállal című festményét, amelyet tavaly azonosítottak a szakemberek, tulajdonosa az állandó kiállítá-

táson tárja a látogatók elé. Ugyanitt, a németalföldi szekcióban látható *Willem de Poorter* A gyarmati hatalom allegóriája című műve. Az alkotásokat a Walker & Williams Investment Group helyezte el a múzeumban. A cég – amelynek vezetője korábban egy Rodin-szobrot is átadott a múzeumnak – szándéknyilat-

kozatban rögzítette, hogy évente több értékes műtárgyat ajánl föl a gyűjteménynek. A kulturális tárca támogatásával tudták ugyanakkor megvásárolni 30 millió forintért azt az Orpheust ábrázoló, császárkori mozaikot, amelyet május végéig Az év-szak műtárgya kiállításon lehet megtekinteni.