

Mv.: - Az évszak műtárgyaként az elmúlt héten egy palmürai mészkövet állítottak ki a Szépművészeti Múzeumban. Ez augusztus végéig látható. Korhecz Imola beszélgetett Nagy Árpád Miklóssal, az antik osztály vezetőjével.

Nagy Árpád Miklós, az antik osztály vezetője (Szépművészeti Múzeum): - A most látható kiállítás egy mészkődombormű Palmürából. Abba a sorba illeszkedik, amely 2003 telén indult, abba a sorozatba illeszkedik, amely 2003 telén indult. A Szépművészeti Múzeum antik gyűjteménye évszakonkénti rendszerességgel tárja a nagyközönség elé egy-egy úgy szerzeményét vagy pedig olyan darabjait, amelyekről új tudományos eredmények születtek. A most bemutatandó, a most bemutatott dombormű az első osztályba tartozik, hiszen egy olyan darabról van szó, amelyet a tavalyi év végén vásároltunk meg, egy házaspár sírköve Palmürából, az észak-szíriai sivatag legnagyobb oázisából, az ókori távolsági kereskedelem talán legfontosabb csomópontjáról, amely hihetetlen gazdag volt a Távol-Keletet a Földközi-tenger medencéjével összekötő utak elágazópontján és a mi szempontunkból ez a fontos. Teljesen egyéni arculatú művészet bontakozott ki benne, amelyben éppúgy megtalálhatók a klasszikus görög-római művészet elemei, mint a keleti kultúrák motívumai. Ez a fő jellegzetessége talán mint cseppben a tenger, benne van klasszikus görög-római művészet és a keleti kultúrákra oly jellemző stilisztikai motívumok együttese. Tehát egy heverő férfialakot ábrázol lakomázás közben, mellette keleti szokás szerint az akkori társadalomképnek megfelelően jóval kisebb ábrázolva, az illedelmes tartásban ábrázolt feleségek, közöttük pedig a fia. Öltözkük hol a görög-római hagyományt követi mondjuk a fiú esetében, a férfi pedig kaftánban, nadrágban az akkori keleti kultúrák szokásos viseletében van. Ez is mutatja ezt a kétarcúságát ennek a domborműnek.

Mv.: - Nagy Árpád Miklóst, a Szépművészeti Múzeum munkatársát hallották.