

2006.08.22 mtv Híradó 12:00

Egy ismeretlen eredetű és teljesen dísztelen kancsó lett a nyár műtárgya a Szépművészeti Múzeum kamarakiállítás-sorozatán

Hírolvasó: - Egy ismeretlen eredetű és teljesen dísztelen kancsó lett a nyár műtárgya a Szépművészeti Múzeum kamarakiállítás-sorozatán. Az edényre az intézmény antik gyűjteményének raktárában bukkantak.

Rip.: - A két évvel ezelőtt indított kamarakiállítás-sorozat célja, hogy negyedévente a múzeum antik gyűjteményének új, vagy restaurált darabjait bemutassa. Ezáltal rendszeresen megismerteti a közönséggel az újabb kutatási eredményeket. Az ismeretlen eredetű és teljesen díszítetlen kancsót két fülének elhelyezése teszi érdekessé. Ezek nem a szokásos módon, egymással szemben vannak elhelyezve, hanem egymástól mintegy 90 foknyi távolságra. A formája és az anyaga alapján származása a Krisztus előtt VI. század végére, vagy az V. századra tehető.

Szilágyi János György főmuzeológus: - Már az ókorban csinálták ezeket a vázákat és bizonyos típusváltozatokkal mindig elsősorban a két nagy görög központban, Athénben és Korinthusban két nagyon jól megkülönböztethető típust, de nagyon hamar elterjedtek Itáliában, Szicíliában.

Rip.: - A térképen karikával a készítőket, piros színnel pedig azokat a területeket jelöltük meg, ahol elterjedt ezeknek az edényeknek a használata. Az itáliai fazekasok a sokáig tartó főzést igénylő ételek elkészítésénél használják. A két füllel ellentétes oldalról melegítik az ételt.

Szilágyi János György: - Minthogy csak egyik oldalról melegítik, ezért a másik oldalon ez a két fül az nem volt forró, meg lehetett fogni. Az ember azt hinné, hát akkor meg van oldva, ezek főzőedények. Csakhogy Afganisztánban, a mai Afganisztánban is él ez az edényforma, ott viszont vajköpülésre használják.

Rip.: - A múlt században hasonló fazekakat készítettek egy erdélyi műhelyben. Az évszak műtárgya sorozat tizenegyedik kiállítása augusztus 27-ig látható a Szépművészeti Múzeumban.