

Kr. e. 4. - Kr. u. 1. századból, a dél-arábiai alabástrom-szobrászat virágkorából való ülő nőalak, férfiarc és kőszáli kecske-szobor jól mutatja ennek a művészetnek a fő jellegzetességeit: a kubisztikus formákhoz való vonzódást, a tömörszerűséget, a frontális beállítást, a naturalis részletek elhanyagolását. A kőszáli kecske (ibex) szent állat volt ebben a kultúrában: valószínű, hogy szentélybe szánt fogadalmi ajándéknak készült. A férfiarc hátsó oldalának és a fejtetőnek a kidolgozatlansága arra utal, hogy sírsztélébe építhették be.



Az Arab-félsziget délnyugati sarkát, nagyjából a mai Jemen vidékét a görögök és a római szerzők is [Hérodotos](#) Kr. e. 5. századi elbeszélése óta mesés gazdagságúnak tudták és már a Kr. e. 3. században Boldog Arábiának nevezték. Ez a terület volt a fő szállítója az itt termő tömjénnek, mirrhának, fahéjnak, az Afrikából érkező aranynek, elefántcsontnak, teknősbéka-páncélnak, valamint India kincseinek.

A dél-arábiai kultúrát a jelek szerint a sivatagból bevándorló törzsek alakították ki Kr.e. 1200 táján. Határozott vonásokat a 8. század végén kapott, amikor a sábai királyság egyik uralkodója a terület nagy része fölött kiterjesztette hatalmát. [Sába](#) volt a dél-arábiai kultúra szülőhelye. Ezen a vidéken használták először az írást, amely maga is a dél-arábiai művészet egyik főműve.

A dél-arábiai kultúra a Kr. e. 1. századig viszonylag egységes karaván-kultúra volt. Gazdaságának és jólétének alapját a földművelés mellett elsősorban a karavánúton Gázába szállított termékeinek értékesítése képezte. Kapcsolatban állt Mezopotámiával, a szomszédos Egyiptommal és főként Etiópiával. Ennek ellenére az idegenektől való elzárkózás jellemezte, ami a fő oka volt a Dél-Arábiáról az ókori Mediterráneumban alkotott kép elmosódottságának. Az újkorban is lassan kezdődött el ennek a területnek a megismerése. Rendszeres tudományos ásatások csak a 20. század ötvenes éveiben kezdődtek.



Hagyományteremtő szándékkal indította útjára mintegy két évvel ezelőtt a Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjteménye 'Az évszak műtárgya' kamarakiállítás-sorozatát. A sorozat fő célja, hogy rendszeres ritmusban a közönség elé tárja a Gyűjteményben folyó munka eredményeit: egy-egy újonnan megszerzett, illetve restaurált művet, vagy olyanokat, amelyekről új és bemutatásra érdemes tudományos eredmények születtek.

A kiállítás megtekinthető:
Szépművészeti Múzeum Előcsarnok 2005. szeptember 13 - november 27.

Kapcsolódó linkek

[Szépművészeti Múzeum](#)